

# La Natività

H. G. Gauntlett

Soprano: *p*  
Nel la not te stu— pe— fat ta u na vo ce chia ra— can ta

Contralto

Tenore

Basso

This section of the musical score consists of four staves. The soprano staff begins with a dynamic *p*. The lyrics "Nel la not te stu— pe— fat ta u na vo ce chia ra— can ta" are written below the soprano staff. The other three staves (Contralto, Tenore, and Basso) have rests throughout this section.

S 5  
og gi.è na to..il sal va— to re che sa rà per tut— to il mon do Glo ria..in Cie lo

Cont.

T

B

This section of the musical score begins with a soprano (S) staff at measure 5. The lyrics "og gi.è na to..il sal va— to re che sa rà per tut— to il mon do Glo ria..in Cie lo" are written below the soprano staff. The other three staves (Cont., T, and B) have rests throughout this section. Measures 6 through 10 show the soprano continuing the melody while the others remain silent.

10

S  
pa ce..in ter ra a co lo ro ch'e gli a mò. Cie lo acce so fat to chia ro

Cont.  
Cie lo acce so fat to chia ro

T

B

15

S  
do po lun ga not te bu ia Vo ci lun ghe di pro fe ti orien ta te

Cont.  
do po lun ga not te bu ia Vo ci lun ghe di pro fe ti orien ta te

T

B

20

S

Cont.

T

B

24

S

Cont.

T

B

28

S

Cont.

T

B

32

S

Cont.

T

B

36

Soprano (S): po—ver—tà. Cie li nuo vi nuo ve ter re l'U ni ver so..è

Cont. (Continuation): po—ver—tà. Cie li nuo vi nuo ve ter re l'U ni ver so..è

Tenor (T):  $\frac{8}{8}$  po ver tà. Cie li nuo vi nuo ve ter re l'U ni ver so è

Bass (B): — Cie li nuo vi nuo ve ter re l'U ni ver so..è

40

Soprano (S): ri—ve—la to Cri sto.è.il sen so del la vi ta Cri sto.è.il cuo re

Cont. (Continuation): ri—ve—la to Cri sto.è.il sen so del la vi ta Cri sto.è.il cuo re

Tenor (T):  $\frac{8}{8}$  ri—ve—la to Cri sto.è.il sen so del la vi ta Cri sto.è.il cuo re—

Bass (B): ri—ve—la to Cri sto.è.il sen so del la vi ta Cri sto.è.il cuo re

44

Soprano (S): del la sto ria Og gi l'uo mo.è ris cat ta to Og gi tor na.in

Cont. (Continuo): del la sto ria Og gi l'uo mo.è ris cat ta to Og gi tor na.in

Tenor (T):  $\frac{8}{8}$  del la sto ria Og gi l'uo mo.è ris cat ta to Og gi tor na.in

Bassoon (B): del la sto ria Og gi l'uo mo.è ris cat ta to Og gi tor na.in

**f**

48

Soprano (S): li ber tà. Tut to.il po po lo di Di o can ti.o san na.al

Cont. (Continuo): li ber tà. Tut to.il po po lo di Di o can ti.o san na.al

Tenor (T):  $\frac{8}{8}$  li ber tà. Tut to.il po po lo di Di o can ti.o san na.al

Bassoon (B): li ber tà. - Tut to.il po po lo di Di o can ti.o san na.al

52

S Re den to re è mi ra co lo d'a mo re il Na ta le

Cont. Re den to re è mi ra co lo d'a mo re il Na ta le

T Re den to re è mi ra co lo d'a mo re il Na ta le

B Re den to re è mi ra co lo d'a mo re il Na ta le

56

S del Si gno re Cri sto è na to Cri sto è no stro Dio con no i

Cont. del Si gno re Cri sto è na to Cri sto è no stro Dio con no i

T del Si gno re Cri sto è na to Cri sto è no stro Dio con no i

B del Si gno re Cri sto è na to Cri sto è no stro Dio con no i

Rall. e Rit. Molto

Musical score for four voices (Soprano, Contralto, Tenor, Bass) in G major, 60 BPM, featuring the lyrics "sem \_\_\_\_\_ pre sa rà." The score consists of four staves. The Soprano (S) staff starts with a note on the first line. The Contralto (Cont.) staff starts with a note on the second line. The Tenor (T) staff starts with a note on the third line. The Bass (B) staff starts with a note on the fourth line. The lyrics are placed below each staff, corresponding to the notes.