

# Magnificat

L. Perosi

Soprano  
Ma gni fi cat a

Contralto  
Ma gni fi cat a ni ma me

Tenore  
8 Ma gni fi cat a ni ma me

Basso  
Ma gni fi cat a ni

6  
S  
ni ma me a Do mi num, et ex ul

Cont.  
a Do mi num, et ex ul

T  
a Do mi num, et ex ul

B  
ma me a Do mi num, et ex ul

12

S  
ta vit spi ri tus me us in De o sa lu ta ri

Cont.  
ta vit spi ri tus me us in De o sa lu ta ri

T  
8 ta vit spi ri tus me us in De o sa lu ta ri

B  
ta vit spi ri tus me us in De o sa lu ta ri

18

S  
me o.

Cont.  
me o.

T  
8 me o. Qui a re spe xit hu mi li ta tem

B  
me o. Qui a re spe xit hu mi li

23

S

Cont.

T

B

Qui a re spe xit hu mi li ta tem an cil lae su ae,

an cil lae su ae,

ta tem

29

S

Cont.

T

B

ec ce e nim ex hoc be a tam me di cent

ec ce e nim ex hoc be a tam me di cent

ec ce e nim ex hoc be a tam me di cent

ec ce e nim ex hoc be a tam me di cent

35

S  
om nes ge ne ra ti o nes.

Cont.  
om ge ne ra ti o nes.

T  
8  
om ge ne ra ti o nes.

B  
om nes ge ne ra ti o nes.

42

S  
Qui a fe cit mi hi ma gna, qui po tens est, et

Cont.  
Qui a fe cit mi hi ma gna, qui po tens est, et

T  
8

B

49

S  
san catum no men e ius.

Cont.  
san catum no men e ius.

T  
8 Et mi se ri

B  
Et mi se ri

55

S  
a pro ge ni e in pro ge ni es ti

Cont.  
a pro ge ni e in pro ge ni es ti

T  
8 cor di a e ius

B  
cor di a e ius

60

S  
men ti bus e um.

Cont.  
men ti bus e um. Fe cit po ten ti

T  
8 Fe cit po ten ti am in

B  
Fe cit po ten ti am

66

S  
di sper sit su per bos

Cont.  
am in bra chi o su o, di

T  
8 bra chi o su o, di

B  
in bra chi o su o, di

72

S *ff*  
men te cor \_\_\_\_\_ dis su

Cont. *ff*  
sper sit su per bos men te cor \_\_\_\_\_ dis su

T *ff*  
8 sper sit su per bos men te cor \_\_\_\_\_ dis su

B *ff*  
sper sit su per bos men te cor \_\_\_\_\_ dis su

78

S  
i, \_\_\_\_\_ de po su it po ten tes de se \_\_\_\_\_

Cont.  
i, \_\_\_\_\_ de po su it po ten tes de se \_\_\_\_\_

T *ff*  
8 i, \_\_\_\_\_ de po su it po ten tes de se \_\_\_\_\_

B  
i, \_\_\_\_\_ de po \_\_\_\_\_ su it po ten tes de

85

S  
de,

Cont.  
de,

T  
8  
de, et ex al ta vit hu

B  
se de,

91

S

Cont.

T  
8  
mi les;

B  
e su ri



98

S

Cont.

T

B

en tes im ple vit bo nis, et di vit

105

S

Cont.

T

B

es di mi sit i na \_\_\_\_\_ nes.

111

S  
Cont.  
T  
B

Su sce pit I sra el, pu —

Su sce pit I sra el, pu —

Su sce pit I sra el, pu —

Su sce pit I sra el, pu —

117

S  
Cont.  
T  
B

— e rum su um, re cor da — tus —

— e rum su um, re cor da — tus —

— e rum su um, re cor da —

— e rum su um,

124

S  
re cor da tus mi se \_\_\_\_\_ ri \_\_\_\_\_ cor di ae su

Cont.  
re cor da tus mi se \_\_\_\_\_ ri \_\_\_\_\_ cor di ae su

T  
tus mi se ri cor \_\_\_\_\_ di ae su \_\_\_\_\_

B

130

S  
ae, si cut lo cu tus est ad pa tres no

Cont.  
ae, si cut lo cu tus est ad pa tres no

T  
ae, si cut lo cu tus est ad pa tres no

B  
si cut lo cu tus est ad pa tres no

137

S  
stros, A braham et se mi ni e ius in sae

Cont.  
stros, A braham et se mi ni e ius in sae

T  
8  
stros, A braham et se mi ni e ius in sae

B  
stros, A braham et se mi ni e ius in sae

143

S  
cu la.

Cont.  
cu la.

T  
8  
cu la.

B  
cu la. Glo ri a

150

S  
Cont.  
T  
B

Pa tri et Fi li o et Spi ri tu i Sa

160

S  
Cont.  
T  
B

ncto si cut

169

S  
si \_\_\_\_\_ cut e rat in \_\_\_\_\_ prin ci \_\_\_\_\_

Cont.  
\_\_\_\_\_ cut e rat in prin ci \_\_\_\_\_

T  
8 e rat in prin ci \_\_\_\_\_

B  
e rat in \_\_\_\_\_ prin \_\_\_\_\_

175

S  
\_\_\_\_\_ pi o et nunc et sem per et in sae cu la

Cont.  
\_\_\_\_\_ pi o et nunc et sem per et in sae cu la

T  
8 \_\_\_\_\_ pi o et nunc et sem per et in sae cu la

B  
ci pi o et nunc et sem per et in sae cu la

181

S  
sae cu lo \_\_\_\_\_ rum. A men.

Cont.  
sae cu lo \_\_\_\_\_ rum. A men.

T  
8  
sae cu lo \_\_\_\_\_ rum. A men. et nunc et sem per —

B  
sae cu lo rum. A \_\_\_\_\_ men. et nunc et

187

S  
\_\_\_\_\_

Cont.  
\_\_\_\_\_ et nunc et sem per et \_\_\_\_\_ in

T  
8  
et \_\_\_\_\_ in sae \_\_\_\_\_ cu la

B  
sem per — et in sae cu la

192

S et in sae cu la et in

Cont. sae cu la sae cu lo rum. et in sae cu la et in

T et in sae cu la et in

B et in sae cu la et in

199

S sae cu la sae cu lo rum. A men.

Cont. sae cu la sae cu lo rum. A men.

T sae cu la sae cu lo rum. A men.

B sae cu la sae cu lo rum. A men.



206

S

Cont.

T

B

A \_\_\_\_\_ men. \_\_\_\_\_

A \_\_\_\_\_ men. \_\_\_\_\_

A \_\_\_\_\_ men. \_\_\_\_\_

A \_\_\_\_\_ men. \_\_\_\_\_

Detailed description: This is a musical score for four vocal parts: Soprano (S), Contralto (Cont.), Tenor (T), and Bass (B). The score covers measures 206 to 209. Each part begins with a rest in measure 206. In measure 207, all parts enter with a half note 'A'. In measure 208, the Soprano and Contralto parts have a half note 'men.', while the Tenor and Bass parts have a half note 'men.'. In measure 209, all parts have a half note 'men.'. The Soprano and Contralto parts are written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The Tenor part is written in treble clef with a key signature of two flats and an octave sign (8) below the staff. The Bass part is written in bass clef with a key signature of two flats. The lyrics 'A' and 'men.' are aligned with the notes in each measure.